MINISTERIO DE EDUCACIÓN
GOBIERNO DE
EL SALVADOR
UNÁMONOS PARA CRECER

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN
GERENCIA DE SEGUIMIENTO A LA CALIDAD
DEPARTAMENTO DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Primera Prueba de Avance de Lenguaje y Literatura

REFUERZO ACADÉMICO PARA ESTUDIANTES DE NOVENO GRADO

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: _____

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: _____

SECCIÓN: _____

NOMBRE DEL DOCENTE APLICADOR: _____

FECHA: _____

INDICACIONES GENERALES

La presente prueba tiene el propósito de identificar el nivel de avance de los estudiantes de noveno grado en los primeros meses de estudio. Con la información obtenida, los docentes responsables de la asignatura podrán realizar acciones pedagógicas que contribuyan a afianzar en los estudiantes, las áreas débiles o deficientes que muestren los resultados de la prueba.

El resultado de ésta no tiene ningún valor para asignar calificaciones o calcular promedios en la asignatura; sin embargo, debes hacer tu mejor esfuerzo para responderla, ya que los resultados servirán para preparar estrategias de ayuda en las áreas en las que presentes más dificultades.

El tiempo sugerido para responder la prueba es de 90 minutos.

Lee con atención las siguientes instrucciones.

Instrucciones

- ✓ La prueba consta de 28 ítems de opción múltiple, con cuatro opciones de respuesta, de las cuales sólo una es la correcta.
- ✓ Para responderla atiende las instrucciones que te dará el docente.
- ✓ El ítem 29 es de respuesta corta. Complétalo de acuerdo con la indicación.

❖ **Indicación: Lee el siguiente texto y responde las preguntas de la 1 a la 7.**

Santiago José Celis ha recibido una carta de Fermín de Beltranena, coronel guatemalteco quien solicita la mano de su hija. Celis no está feliz teme por su hija quien se casará sin amor y porque Beltranena tiene conocimiento de los intentos libertarios y puede reprimirlos. Celis siembra la idea de libertad en el esclavo Júpiter.

Celis; Júpiter

Celis

_ ¿Lo ves? ...En esta sociedad, o más bien en esta cárcel que ha construido el despotismo, todos llevamos un eslabón de la cadena: mi hija va a casarse sin amar a ese hombre … y tú lo habrás visto en esa carta, él viene a ponerme grillos... La vanidad es el fango en que crece un pueblo como sembrado de parásitas: la vanidad une dos seres eternamente y la vanidad pone a un hombre bajo los pies de otros: ese eres tú. (Va a la ventana). Ven, mira quién es el más desgraciado. Ese pueblo que vuelve de sus fatigas es aún más esclavo: no lo advierte, pero vive para dar presidiarios a las cárceles y mujeres públicas a las calles. ¡Los nobles! … Ellos tienen la peor parte, ¿sabes? Tú sientes, te retuerces de dolor bajo el látigo, se te compadece: ellos viven de su opresión y están orgullosos de ser infames... Tienen sobre sí muchos amos, y esas cadenas horribles, su vileza y adulación, suenan en las tinieblas de un inmenso presidio. El carcelero de medio mundo es un hombre despreciable, traidor a su patria, el Rey Fernando...Esclavo, ¿has visto esa blanca niña? Es mi hija: un lacayo del tirano la arranca de mis brazos : ella sigue la corriente fatal e irá contenta a manos de quienes yo desprecio. ¡Y tú, vil esclavo, escoria, nada!; ¿tú no ardes en cólera como yo?, ¿no te ahogas de indignación? ¡No gritas libertad! ¡¡Tú!!... ¿Oye?Santiago Celis tiene su libertad en su pensamiento. Llegará hasta ella rompiendo por la muerte, si la encuentra a su paso... Puedo matar a mi hija antes que ella fructifique en el pantano como flor aciaga...Tú, si amases a una mujer que el destino ha puesto en la cúspide de la babel espantosa, si sólo llegases a pensarlo, serías colgado en la picota y muerto al furor vil de un látigo...

Júpiter

_ ¡Oh!¿Qué es preciso hacer? Puesto que esas palabras todo lo derrumban y todo lo nivelan, ¿qué es preciso hacer? (...)¿Qué he de hacer? ¡No más palabras!... ¡Libertad! ¡Rebelión!¡Abajo el Rey! ¡Muera el Arzobispo! (...)

"Júpiter" de Francisco Gavidia
Fragmento.

1. En el texto anterior predomina el sentimiento de

   A. sufrimiento marcado por la frustración sentimental.
   B. pena por la búsqueda de la felicidad.
   C. preocupación por alcanzar la libertad política.
   D. rebeldía del protagonista.

2. Cuando Celis da mucho rodeo para plantear sus ideas a Júpiter, se utiliza la figura literaria llamada

   A. paradoja.
   B. perífrasis.
   C. pleonasmo.
   D. sinestesia.

3. ¿Cuál es el propósito de las indicaciones que se presentan entre paréntesis en el texto que sigue?

"Parece que he venido a caer en manos de los conspiradores...(Retrocede) ¿Si irán a salir por esas puertas?...¡qué hacer? […] (Va a salir cuando oye ruido de pasos y voces que llegan)..."

Tomado de "Júpiter" de Francisco Gavidia

A. Indicar al director de teatro cómo hacer la representación.
B. Dar a conocer las reflexiones que hace el director.
C. Describir las emociones del personaje.
D. Señalar los obstáculos con los que se encuentra el personaje.

4. La característica romántica con la que se identifica la personalidad de Celis es:

A. un hombre incapaz de entender la sociedad en la que vive, existir no tiene ningún sentido para él.
B. un hombre que se deja llevar más por las emociones que por la razón para alcanzar sus ideales.
C. un hombre rebelde, capaz de morir por defender el amor de su hija y la libertad de los esclavos.
D. un hombre valiente con espíritu libertario e inconforme con las normas sociales establecidas.

5. Identifica la oración en la que aparece un pronombre relativo.

A. ¿**Qué** extraña casa es ésta?
B. Él es **quien** la ha convenido con los demás.
C. No eres **nadie**: te llaman Júpiter...
D. Recuerdo **que** ese ardid me salvó la vida...

6. Todo lo que acontece en el teatro se comunica al espectador por medio de

A. el diálogo.
B. las acotaciones.
C. los actos.
D. un narrador.

7. Selecciona la mejor interpretación para la frase: *"...En esta sociedad, o más bien en esta cárcel que ha construido el despotismo, todos llevamos un eslabón de la cadena..."*

   A. El pueblo es digno de lástima, se encuentra esclavizado y no se da cuenta.
   B. Es una acusación al Rey Fernando por tener esclavizado a medio mundo.
   C. Todos están amenazados a ser esclavizados por decisión del Rey Fernando.
   D. Todos se sienten obligados a obedecer mandatos y decisiones de otros.

❖ **Indicación: Lee el siguiente texto y responde las preguntas de la 8 a la 11.**

Goter y Moter acaban de ser decapitados, sus cabezas conversan acerca de lo que les ha ocurrido y del destino que les espera.

(…) MOTER: Yo esperaba que la muerte me adviniese por otro camino…
GOTER: ¡Ja ja ja! ¿Pulmonía?
MOTER: Lo que fuera; pero preferiblemente dormido. Creo que es la mejor forma… *(Imaginando)* Tú estás soñando algo dulce y, de pronto, un piquetazo en el pecho te prolonga el sueño para siempre…Por la mañana, cuando te llevan la comida a la cama, la sirvienta, (…), saldrá de la alcoba dando de gritos, tirando muebles en su carrera para llamar a la señora… (…) Entonces tu mujer va a llorar sobre tu cuerpo tibio, (…)
GOTER: Es una muerte civil (…)
MOTER: Y luego hacen una reunión familiar (…) Pausa. (…)
Yo trabajaba limpio. En mi negocio, la clave consiste en saber que las personas prefieren dar la vida y no la bolsa; pero siempre entregan la bolsa por la vanidad.
GOTER: ¿Y tu conciencia?
MOTER: ¡Bah! La conciencia es una enfermedad. Yo gocé de muy buena salud.
GOTER: No es así.
MOTER: La conciencia también depende del estómago. *(tiempo)* Me crié muy pobre…Mi padre era obrero sin colocación fija: cargador en los muelles, mozo de limpieza en un matadero danés…Éramos nueve hermanos, mi madre estaba enferma y el dinero no cubría los gastos. Mi padre llevaba a casa desperdicios de la carnicería-tripas, cuero y sangre- y ese era el cocido… Entonces me hice el propósito de no volver a pasar por la experiencia del hambre.
(…) GOTER: ¿Nunca te importó el juicio del mundo?
MOTER: El mundo que nos rodea es hijo del hambre…Esta basura y esta sangre son también hijas del hambre.
GOTER: Pero no es el único mundo…
MOTER: Es el único que conocemos.
GOTER: Hay otro: un mundo de justicia, un mundo de paz, un mundo de amor…

"Luz Negra".
Fragmento.

8. Selecciona la opción en la que, a través de los personajes, se expresa una "crítica a la sociedad del momento".

   A. Moter: El mundo que nos rodea es hijo del hambre…
      Esta basura y esta sangre son también hijas del hambre.

   B. Goter: Pero no es el único mundo…
      Moter: Es el único que conocemos.

   C. Moter: Por la mañana, cuando te lleven la comida a la cama, la sirvienta saldrá de la alcoba dando gritos.
      Goter: Es una muerte civil.

   D. Goter: Hay otro: un mundo de justicia, un mundo de paz, un mundo de amor…

9. En relación con el trabajo que realizaba, Moter expresa: *"La conciencia es una enfermedad. Yo gocé de muy buena salud".* La interpretación más adecuada de esta frase es:

   A. a Moter no le preocupaba el sufrimiento de los otros.
   B. todas las personas inmorales están enfermas.
   C. nadie en esta sociedad está completamente sano.
   D. Moter era una persona muy saludable.

10. Selecciona la opción en la que mejor se describe a Goter.

    A. soñador, justo, consciente.
    B. hambriento, pícaro, aprovechado.
    C. pobre, solidario, triste.
    D. decente, realista, práctico.

11. En la oración: *"Hay otro: un mundo de justicia, un mundo de paz, un mundo de amor…"*, los puntos suspensivos se han utilizado para

    A. separar los elementos de una enumeración.
    B. separar las ideas que forman un párrafo.
    C. mostrar una enumeración incompleta.
    D. llamar la atención sobre lo que sigue.

12. Selecciona la opción en la que se relaciona correctamente al autor con su obra.

    A. Álvaro Menen Desleal – “Júpiter”.
    B. Álvaro Menen Desleal – “Luz negra”.
    C. Francisco Gavidia – “A puerta cerrada”.
    D. Jean Paul Sartre – “Luz negra”.

13. Selecciona la opción en la que las palabras destacadas corresponden a un sintagma nominal que desempeña la función de sujeto.

    A. “Mi padre era **obrero**”.
    B. “**La conciencia** es una enfermedad”.
    C. “…te llevan la comida **a la cama**”
    D. “…siempre entregan **la bolsa** por la vanidad”.

14. ¿Cuál es la imagen que mejor representa el “sentimiento de vivir en un mundo sin sentido” que caracterizó a los artistas “existencialistas”?

A

B

C

D

❖ **Indicación: Lee el siguiente texto y responde las preguntas de la 15 a la 19.**

Los baobabs

Los baobabs fueron entre otros los primeros árboles en aparecer sobre la Tierra. Cuando la palmera, el árbol llama y la higuera aparecieron; el baobab empezó a querer ser el más alto, ser el que tuviera las flores más llamativas y coloridas y tener los frutos más sabrosos también. Los dioses se enfadaron con su incesante espíritu de ser los mejores y replantaron los baobabs al revés para tenerlos callados.

Los baobabs científicamente se llaman *Adansonia*. Pueden no crecer más de 25 metros, tener una circunferencia de tronco de hasta 40 metros y vivir hasta 1000 años, aunque hay especies que tienen unos 4000 años. Las semillas son numerosas, grandes, con forma de riñón. Envolviendo las semillas hay una pulpa de color crema, cuya textura varía de terrosa a esponjosa según la especie y la edad del fruto. Las semillas viven más de cinco años.

El baobab es el árbol nacional de Madagascar y para ver estos famosos árboles se puede visitar el famoso '*Avenue de Baobabs*' (o *Alley of Baobabs*) en el camino entre **Morondava** y **Belon'i Tsiribihina**, en la costa oeste de Madagascar. En 2007, este camino con más de una docena de baobabs de más de 800 años se constituyó como el primer monumento nacional de Madagascar, aunque no está considerado parque natural.

http://www.3viajesaldia.com/la-avenida-de-los-baobabs/

15. Lee la siguiente oración y observa los sintagmas que la forman:

replantaron - los baobabs - al revés.

El orden correcto en el que se presentan estos sintagmas es:

A. SN – SPrep – SV
B. SV – S Prep. – SN
C. SV – SN – SPrep
D. S Prep. – SN – SV

16. Selecciona la opción en la que se ha identificado correctamente el núcleo del sujeto.

A. El | baobab | es el árbol nacional de Madagascar.
B. El baobab es el | árbol | nacional de Madagascar.
C. El baobab es el árbol nacional de | Madagascar |.
D. El baobab | es | el árbol nacional de Madagascar.

17. En la oración: ***"Envolviendo las semillas hay una pulpa de color crema, cuya textura varía de terrosa a esponjosa";*** la palabra "varía" se tilda porque

    A. las dos últimas sílabas forman un hiato.
    B. es palabra aguda terminada en vocal.
    C. la última sílaba es diptongo.
    D. es palabra grave terminada en vocal.

18. En la palabra "tierra" hay un diptongo porque

    A. en una misma sílaba se reúnen dos vocales fuertes.
    B. en una misma sílaba se encuentra una vocal abierta y una cerrada.
    C. las vocales "ie" forman parte de sílabas diferentes.
    D. en una misma sílaba se encuentra una vocal cerrada y una abierta.

19. En la oración "*Las semillas viven más de cinco años",* el predicado es

    A. más de cinco años.
    B. Las semillas.
    C. viven más de cinco años
    D. viven.

20. Las palabras: *chamaco, patojo, cipote, chaval* son ejemplos de una de las variantes de la lengua llamada

    A. cronolecto.
    B. sociolecto.
    C. dialecto.
    D. tecnolecto.

21. Lee el siguiente diálogo:

    Mamá: - Doctor traigo al niño porque está bien malo del catarro.
    Médico: - Señora, el niño lo que tiene es una infección viral del sistema respiratorio causada por rinovirus y coronavirus, es altamente contagiosa.

    La variación lingüística que se da entre los hablantes es de tipo

    A. generacional.
    B. geográfico.
    C. profesional.
    D. funcional

❖ **Indicación: A continuación se presenta la programación de dos canales de la televisión nacional. Compara las programaciones y luego responde los ítems 22 y 23.**

CANAL A	CANAL B
1:00 Tele Noticias (En Vivo) Primera Edición	**1:00** Teleprensa
2:00 Top 20: Conciencia social	**1:30** De Mujer a Mujer Temas para mujeres tratados "Sin Tapujos"
4:00 El sótano (Programa Juvenil)	**3:30** Buena Onda: - Música y temas de interés
5:30 Exit	para jóvenes **5:30** Videos
6:00 Lalola (Telenovela)	**6:00** Dinero-La economía en el mundo

22. De acuerdo con las funciones de la televisión, en las programaciones anteriores predomina la función de

A. entretenimiento.
B. formación.
C. información.
D. publicidad.

23. Hay cierta coincidencia entre las dos programaciones presentadas. ¿Por qué crees que los canales de televisión emiten programas similares a la misma hora?

A. Porque no pueden pasar esa programación en otro horario.
B. Porque es el mejor horario para conseguir anunciantes.
C. Para que la población pueda escoger entre los canales.
D. Para competir entre sí por la audiencia que los ve.

24. Selecciona la opción en la que se presenta una característica de la **mesa redonda**.

A. Participan personas con cualquier nivel de preparación.
B. Participan solo personas especialistas en el tema.
C. Es necesaria la participación del público.
D. Cada participante habla sobre algo específico del tema.

25. A continuación se presentan los pasos que se deben tener en cuenta en la organización de una **mesa redonda**. Ordénalos de la manera en que estos deben realizarse.

    1. Antes del desarrollo de la actividad, efectuar una reunión entre el coordinador y los expositores para definir los detalles de su desarrollo.
    2. Preparar el local con afiches, carteleras, etc., relacionados con el tema.
    3. Determinar con exactitud el tema que se va a tratar.
    4. Invitar a las personas que expondrán.

    A. 3-4-2-1
    B. 2-3-4-1
    C. 4-1-3-2
    D. 1-2-3-4

26. ¿Cuál es la diferencia en la forma en que tratan los temas el debate y la mesa redonda?

    A. En el debate se procura ampliar el tema desde diversas opiniones, en la mesa redonda no.
    B. En el debate cada expositor da su punto de vista sobre algún aspecto del tema tratado; en la mesa redonda cada expositor aborda el tema en forma general y desde su punto de vista.
    C. El debate permite la participación informal del público para que reflexione o exprese su opinión sobre el tema tratado, la mesa redonda no.
    D. A diferencia de la mesa redonda, el debate busca a través de la discusión resolver un problema o conflicto.

27. ¿En cuál de las siguientes situaciones se presenta un tema adecuado para tratar en un debate?

    A. Abogados, religiosos y población discuten sobre “Los matrimonios homosexuales y la adopción”.
    B. Diferentes sectores de la sociedad se reunieron para apoyar, desde su competencia, la propuesta “Oportunidades en la sociedad para los enfermos de SIDA”.
    C. Especialistas regionales se reúnen para abordar el tema “Cómo contrarrestar la contaminación ambiental”.
    D. Estudiantes organizaron la proyección de una película para tratar el tema “Efectos especiales en la versión 3D de la película El Titanic”.

28. Las siguientes imágenes son anuncios publicitarios. Selecciona el que contiene una frase donde se ha empleado la figura literaria llamada “sinestesia”, al mezclar sensaciones percibidas por dos sentidos diferentes.

A

¡COLOR ALTO VOLTAJE!

B

¡Ofertas nunca vistas!

C

D

29 y 30

Indicaciones: Lee el siguiente fragmento y luego completa el cuadro colocando las palabras marcadas en negrita según la categoría gramatical correspondiente.

Los **baobabs** **fueron** entre otros los **primeros** árboles en **aparecer** sobre la Tierra. Cuando la palmera, **el** árbol llama y la **higuera** aparecieron; el baobab **empezó** a querer ser el más alto, ser el que **tuviera** **las** flores más **llamativas** y coloridas y tener **los** frutos más **sabrosos** también. Los **dioses** se enfadaron con su incesante **espíritu** de ser los mejores y **replantaron** los baobabs al revés para tenerlos **callados.**

http://www.3viajesaldia.com/la-avenida-de-los-baobabs/

determinantes	nombres	verbos	adjetivos

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
GOBIERNO DE
EL SALVADOR
UNÁMONOS PARA CRECER

Departamento de Evaluación de los Aprendizajes

Alameda Juan Pablo II y Calle Guadalupe
Centro de Gobierno, Plan Maestro,
Edificio A-3, 3er Nivel